



Disciplina: Processo Criativo e Empreendedorismo		Código: ENG033
Departamento: Engenharia Mecânica		Unidade: Escola de Engenharia
Carga Horária Total: 60 horas	Nº de créditos: 4 cr	Período:
Teórica: 60 horas	Classificação: optativa	
Prática:		

Pré-requisitos: não tem

Código:	Disciplina:

Ementa:

Esta disciplina é baseada num conjunto de atividades e oficinas que abordam a criatividade e a sua relação com o empreendedorismo. As atividades e oficinas propostas têm por principal objetivo propiciar ao estudante uma sistematização de experimentações compositivas através do teatro, da música, de jogos corporais e das artes plásticas, levando-o a compreender, através delas, as particularidades do processo criativo individual. Dessa forma, o trabalho criativo passa a ser o fio condutor de todas as atividades, entendendo-se com isso que a criatividade e o trabalho são indissociáveis. As oficinas e atividades corporais são baseadas em jogos de improvisação teatral propostos por Viola Spolin e Jogos Cooperativos apresentados por Fábio Otuzi Brotto. Estas atividades têm, também, o intuito de mostrar o caráter social da criatividade, a relação de trabalho em grupo e a criatividade e a relação de nossas emoções e as nossas criações de acordo com a Biologia do Conhecer de Humberto Maturana. As atividades de artes plásticas partem de conceitos como materialidade e plasticidade, os quais devem ser confrontados pelos estudantes à medida em que são desenvolvidas as experimentações compositivas.

Programa:

Semana:	Assunto:
1	Apresentação do Curso e dos participantes
2	Dinâmicas de Integração do Grupo I
3	Dinâmicas de Integração do Grupo II
4	Dinâmicas de Integração III e Jogos Cooperativos
5	Jogos de Improvisação Teatrais I; Atividades Musicais I; Percepção e Criatividade I
6	Jogos de Improvisação Teatrais II; Atividades Musicais II; Percepção e Criatividade II
7	Jogos de Improvisação Teatrais III; Atividades Musicais III; Percepção e Criatividade III
8	Jogos de Improvisação Teatrais IV; Atividades Poéticas I; Percepção e Criatividade IV
9	Jogos de Improvisação Teatrais V; Atividades Poéticas II; Percepção e Criatividade V
10	Jogos de Improvisação Teatrais VI
11	Atividades de Artes Plásticas I
12	Atividades de Artes Plásticas II
13	Atividades de Artes Plásticas III
14	Atividades de Artes Plásticas IV

**Critérios de Avaliação:**

Atividades desenvolvidas em sala de aula; atividades desenvolvidas fora da sala de aula e exposição relacionada as artes plásticas no final do semestre. Basicamente, o que se avalia é o envolvimento dos alunos nas atividades propostas.

Bibliografia:

- BROTTO, F. O. **Jogos Cooperativos** O Jogo e o Esporte como um Exercício de Convivência. Santos: Editora Projeto Cooperação, 2002.
- CAMERON, J. **Guia Prático para a Criatividade** . Editora Ediouro, 1996.
- GRILLO, N.Q.(org.) **Histórias da Tradição Sufi** . Editora Dervish, 1993.
- MATURANA, H. E REZEPKA, S. N. **Formação Humana e Capacitação** . Petrópolis: Editora Vozes, 2001.
- MATURANA, H. E VARELA, F. **A árvore do Conhecimento** As bases Biológicas da Compreensão Humana . . Editora Palas Athena, 2001.
- MATURANA, H. E VERDEN-ZOLLER, G. **Amar e Brincar** . Editora Palas Athena, 2004.
- MAY, R. **A Coragem de Criar**. Editora Nova Fronteira, 1975.
- NACHMANOVITCH, STEPHEN. **Ser Criativo** Improvisação na Arte e na Vida. Editora Summus. 1993.
- NASR AL-DIN, K. (Século 14). **Histórias de Nasrudin** . São Paulo: Edições Dervish, 1994.
- OSTROWER, F. **Criatividade e Processos de Criação** . Petrópolis: Campus Ed., 1987.
- OSTROWER, F. **Universos da Arte** . Editora Campus, 1983.
- PERLS, F.S. **Gestalt-Terapia Explicada** . Editora Summus, 1977.
- ROGERS, C.R. **Tornar-se Pessoa** . Editora Martins Fontes, 1999.
- SCHAFER, R. MURRAY. **O Ouvido Pensante**. Editora Unesp, São Paulo, 2000.
- SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro** . São Paulo: Editora Perspectiva, 2001a.
- SPOLIN, V. **Jogos Teatrais - O Fichário de Viola SPOLIN** . São Paulo: Editora Perspectiva, 2001b.